



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

## “EXPRESIÓN PLÁSTICA”

AUTORÍA <b>MARIA ANTONIA PINEDA CANTILLO</b>
TEMÁTICA <b>PLÁSTICA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

En este artículo, voy a presentar una serie de técnicas pictóricas que realicé durante mi carrera de magisterio. Algunas de estas técnicas tuve oportunidad de experimentarlas durante mi periodo de prácticas en el Colegio. Son recursos muy buenos para trabajar con los niños y niñas y con los que se pueden conseguir desarrollar múltiples habilidades y destrezas. Además son técnicas muy motivadoras que harán que los niños y niñas se impliquen en la labor que realizan.

### Palabras clave

- Naturaleza.
- Creatividad.
- Diversión.
- Colores.
- Plástica.

### 1. INTRODUCCIÓN.

Todas las actividades relacionadas con la pintura, el dibujo, etc. es decir, las actividades plásticas, son determinantes para el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en el niño/a, y las cuales tienen una gran importancia para el desarrollo integral del niño y la niña.

A través de estas actividades, el niño/a explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse y afianzar su expresión, consiguiendo tener cada vez más confianza en sí mismo.

La expresión plástica, dentro del Currículo de Educación infantil, se ubica en el Área de Lenguajes: Comunicación y Representación, tal y como se expresa en la Orden del 5 de Agosto del 2008, por la que se establecen la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación infantil en Andalucía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Para el primer ciclo de esta etapa, hay que tener en cuenta la utilización de materiales próximos a su entorno como instrumentos para experimentar, expresar, así como el pegar, rasgar o garabatear, consiguiendo poco a poco el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo-motrices.

Con la ayuda del maestro/a, y a medida que avanza el curso, el alumno/a conseguirá realizar elaboraciones plásticas con intencionalidad e interpretar imágenes de su entorno, aunque para los adultos no tengan un claro significado o no puedan percibir lo que el niño/a ha realizado.

En lo que respecta al segundo ciclo, aumentará la progresivamente la complejidad en el uso de las técnicas y la capacidad de representación y comunicación, teniendo presente la estrecha relación entre los aspectos cognitivos, afectivos, motrices y relacionales. En estas edades los niños/as comienzan a discriminar y diferenciar colores, formas, tienen trazos más definidos y con mayor intencionalidad. Además, utilizan las herramientas con mayor precisión, asocian colores a objetos, etc.

Por todo esto, el trabajar con los niños y niñas la expresión plástica es un factor de gran relevancia, ya que le permite expresar y transmitir su propio mundo. Que el alumno/a pueda elegir el tema que va a plasmar le hace sentir una mayor seguridad pues que hace lo que le gusta, dentro de sus posibilidades, mostrando un mayor interés por la actividad.

## **2. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO**

Muchos habréis observado lo que ocurre cuando un niño o niña cuando cogen por primera vez un lápiz. Apenas es consciente de lo que tiene en la mano. Sus movimientos, todavía incontrolados, trazan líneas enrevesadas o puntean golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado. Simplemente está explorando lo que le rodea y su propia capacidad, repitiendo lo intentos una y otra vez, hasta ir adecuando el gesto cada vez más. Esta es la época del garabateo.

La importancia de estos garabateos suele ser difícil de captar por el adulto, que sólo ve en ellos borrones sin sentido, realizados a veces en los soportes más inadecuados. Sin embargo, hasta donde se ha podido comprobar, los niños/as que han garabateado a sus anchas han alcanzado niveles de desarrollo muy superiores a los otros.

Entre los 2 - 3 años, el niño/a descubre que existe una relación entre el gesto que efectúa y la marca que queda en el papel. Eso le maravilla y le produce gran placer. En cierta manera, es su primera creación consciente aunque todavía no domine el gesto ni la forma. Le encanta que se le pida que "dibuje", aunque nunca durante mucho tiempo. Está adquiriendo una coordinación viso - motora cada vez más fina y goza practicándola.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Entre los 3 - 4 años, nos encontramos con que al dibujar, el niño va poniendo nombre a sus garabatos. Aunque lo que ha sido dibujado como “mamá” puede ser luego y sucesivamente “un árbol”. En este momento el niño acaba de entrar en el gran mundo simbólico. La evolución en estos momentos suele ser muy rápida.

Según investigaciones hechas con niños de 3 a 6 años, los niños de 3 años se hallan casi todos en la etapa del garabateo. Sólo un 10% pone nombre a sus producciones. En cambio, dos tercios de los niños de 4 años, lo hacen. De los niños de 5 años, un 80% intenta representar. Para los niños de 6 años, dibujar significa siempre representar.

Es muy importante en estas edades, ver cómo realiza el niño su trabajo. Los adultos tendemos a evaluar la obra ya realizada desde nuestra propia mentalidad. Eso no resulta válido en estos momentos en que el niño realiza una labor de expresión simbólica que no entenderemos sin comprender los símbolos que usa. Tales símbolos son de única y exclusiva propiedad infantil, ya que la cultura todavía no ha llegado a transmitirle los suyos, sólo en un grado mínimo.

En la medida en que el niño va adquiriendo una serie de conocimientos y de experiencias que le son proporcionadas por su cultura, va configurando su mundo interno, sus percepciones, hasta coincidir en muchos casos lo que ve con lo que se espera que vea. Llega así a la edad del realismo visual.

Hacia los 4 - 5 años, el niño comienza a trabajar en tres dimensiones, algo equivalente al garabato gráfico. Por lo que se refiere al modelado, amasa, golpea, trocea el material, sin un orden determinado, simplemente manipulándolo, experimentando, jugando con él. Sigue otro período en que va dando nombre a estas producciones más o menos informes. El significado de todo esto es el mismo que el de su equivalente gráfico. Así pues, el niño de 4 - 5 años acaba de descubrir el pensamiento imaginativo, por lo que se dedica, con todo interés, a la creación consciente de la forma.

El niño/ a que ha experimentado el gozo de ver que es capaz de crear conscientemente una forma representativa de la imagen que tiene en su pensamiento, se dedicará con todas sus fuerzas a perfeccionar cada vez más esas formas iniciales, esos símbolos.

Finalmente conseguirá un esquema propio e individual con el que representar lo que conoce: su propio yo y el mundo que le rodea.

Según Karl Koch “el niño que dibuja se interesa ante todo por la figura humana, luego por los animales, casas, flores, paisajes con sol y nubes, y después por el árbol, esto generalmente en combinación con otras cosas”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

Respecto al modelado. Lowenfeld aprecia dos maneras de trabajar: la de los que parten de un todo inicial al que dan forma con pellizcos, amasados, estiras... y la de los que modelan las diferentes partes por separado y luego las unen.

### 3. OBJETIVOS COMUNES A TODAS LAS TÉCNICAS.

- Trabajar la motricidad fina.
- Aprender a utilizar técnicas de colores.
- Fomentar las relaciones entre compañeros.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Favorecer una educación motivadora.
- Procurar que el niño/ a se implique afectivamente con el aprendizaje como una forma de dar un sentido y significación al mismo.
- Fomentar participación activa, significativa y experiencial, para que los niños construyan nuevos y relevantes conocimientos que influyan en su formación y deriven de la responsabilidad y el compromiso por su propio aprendizaje.
- Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades habituales, adquiriendo progresivamente seguridad afectiva y emocional, y desarrollando sus capacidades de iniciativa y confianza en sí mismos.
- Reconocer las posibilidades expresivas de las manos.
- Desarrollar el ritmo a través de las propias posibilidades expresivas.
- Aplicar la coordinación viso manual necesaria para manejar y explorar objetos en las tareas relacionadas con las distintas formas de representación gráfica.
- Expresar deseos, sentimientos y vivencias.
- Explorar las percepciones de los sentidos.
- Coordinar y controlar las habilidades manipulativas básicas: dibujo libre, impresión, pintura.

### 4. TÉCNICAS UTILIZADAS.

#### 4.1. Estampación con texturas naturales

- Materiales utilizados: Cartulina de formato A4 de color amarillo, temperas de diferentes colores, pincel y tijeras,
- Materiales naturales: Media naranja, palitos de árbol de diferentes tamaños y grosor, hojas de arbustos de distintos tipos y tamaños, hojas de pino, aceituna de un olivo, piñones, piedras de distintos tamaños y hojas de un naranjo.

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 18 – MAYO DE 2009

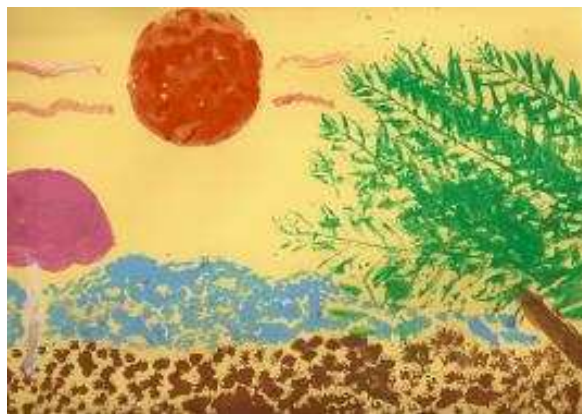
• Objetivos:

- Poner el contacto al niño con los materiales naturales.
- Reconocer las formas planas: círculo y cuadrado.
- Reconocer las posiciones: delante/ detrás.
- Observar los cambios y modificaciones a que están sometidos los elementos del entorno con la llegada del verano.
- Conocer las características propias del verano: colores, clima, prendas de ropa y cambios en los hábitos de las personas.
- Conocer los efectos beneficiosos y perjudiciales del sol y del calor.
- Desarrollar la imaginación y la previsión de actividades futuras durante el periodo vacacional.
- Manifestar gustos y deseos en relación con las vacaciones.
- Conversar sobre las actividades posibles en el verano.

• Opinión personal:

Este trabajo es muy original para los niños, porque puede estar orientado hacia diferentes temas educativos, ya que además de tocar el tema principal que es el verano, se extiende también a la temática del medio ambiente, y todo lo relacionado con el cuidado y el respeto del mismo, además de las estaciones del año, el tiempo atmosférico.....

Será de gran motivación, puesto que, antes de comenzar el trabajo tienen que realizar una salida al exterior, lo que modifica la dinámica de clase normal y puede atraerles y llamarles la atención. Así, a la vez que se divierten, están aprendiendo gran cantidad de contenidos.



#### 4.2. Estampación con texturas artificiales.

- Materiales utilizados: dado, esponja, colcho, tapón de botella, chincheta, capuchón de bolígrafo, tapadera de témpera, cartulina en formato A4 de color azul, pincel, témperas de diferentes colores y tapón de un bote de laca.
- Objetivos:
  - Introducir la temática del tiempo atmosférico.
  - Trabajar con los medios de transporte marinos.
  - Introducir la temática del mar, peces, el conocimiento del medio.
  - Familiarizarse con materiales artificiales.
  - Reconocer las formas planas: círculo y rectángulo.
  - Adquirir un vocabulario adecuado a la edad de los niños de acuerdo al temario.
  - Adaptar su comportamiento a los diferentes medios de transporte.
  - Nociones espaciales básicas: cerca/ lejos.
- Opinión personal:

Esta técnica me ha gustado mucho, a través de este dibujo podemos explicarle a los niños los transportes marítimos, el hecho de que haya pintado la aleta del tiburón es para dar juego y a partir de ahí poder explicarles los animales marinos, etc. Este trabajo es muy motivador para los niños puesto que tienen que traer materiales de casa, algo que modifica la dinámica de normal de clase, motivándolos e intentando llamar su atención.



#### 4.3. Mosaico con dibujo establecido.

- Materiales utilizados: Cartulina de formato A4 de color verde, papel de charol de color: rojo, negro y blanco, tijeras, pegamento y rotulador grueso.
- Objetivos:
  - Desarrollar sentimientos de respeto y cuidado hacia los animales.
  - Conocer las características, costumbres y alimentación de algunos animales.
  - Expresar sentimientos de agrado que provocan los animales cercanos y superar los sentimientos de miedo (ante perros, gatos, hámster).
  - Desarrollar comportamientos de evitación de riesgos para protegerse de los animales.
  - Movimientos y desplazamientos de los animales: andar a gatas, reptar, saltar, nadar...
  - Conocer los distintos sonidos de los animales: sonidos agudos y graves.
  - Observación de las relaciones que existen entre los animales y las personas.
  - Fomentar curiosidad, respeto y cuidado de los animales como primeras actitudes para la conservación del medio natural.
  - Concienciar a los niños de la importancia de los animales para la vida de las personas.
  - Reconocer las formas planas: círculo, rectángulo y cuadrado.
- Opinión personal:

La temática de este trabajo me gusta porque los insectos es algo que a los niños pequeños les gusta mucho y les llama mucho la atención. Además esta técnica es muy adecuada para que desarrollen la psicomotricidad fina a través del recortado y el pegado.



#### 4.4 Monotipos retocados.

- Materiales utilizados: Cartulina de formato A4 de color negro, tempera de color blanco, negro, magenta y amarillo, pincel y papel de acetato.
- Objetivos:
  - Introducir la temática de las joyas y decoración.
  - Desarrollar las aptitudes de lateralidad ( reconocer la derecha e izquierda.)
  - Desarrollar la grafo motricidad: líneas oblicuas, curvas....
  - Reconocer las posibilidades expresivas de las manos.
- Opinión personal:

Creo que una mano es algo sencillo de hacer y divertido para los niños de infantil, puesto que a los niños les hace ilusión dibujar su propia mano y a partir de este dibujo podemos provocar mucho juego, tratar diversos temas, como he resaltado en los objetivos anteriormente citados.



#### 4.5 Bolas de papel de seda, con dibujo preestablecido.

- Materiales utilizados: Cartulina de formato A4 de color rosa, papel de seda de color rojo, ceras de distintos colores, rotulador grueso y cola.
- Objetivos:
  - Fomentar la educación para la salud.
  - Introducir las formas básicas, al proponer que rellenen las formas ovaladas.



INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Adquirir progresivamente hábitos relacionados con la alimentación saludable y el bienestar personal.
- Introducir el concepto de los cubiertos y su función.
- Trabajar con el concepto de cumpleaños.
- Asentar los sabores, proponiendo que cada uno coloree la tarta del que más le guste y a partir de ahí explicarlos (amargo, dulce, salado, etc.)
- Introducir la temática de los números, con la velas.
- Desarrollar actitudes positivas hacia la ampliación de la dieta que se le propone como beneficiosa.
- Conocer las características más significativas de los alimentos y su relación con una nutrición sana.
- Conocer y respetar las normas y comportamientos sociales en la mesa.
- La percepción de las texturas y de los estados de los alimentos: duro y blando; líquidos y sólidos.
- Coordinar y controlar las habilidades manipulativas básicas: dibujo libre, pegado, cortado, coloreado, arrugado...

- Opinión personal:

El cumpleaños es un tema que le llama mucho la atención a los niños de infantil, puesto que el día de su cumpleaños es algo que les ilusiona mucho.

Además la alimentación es un factor muy importante para el desarrollo del niño. A través de este trabajo podemos fomentar la adquisición de hábitos para una alimentación rica, variada y equilibrada.



#### 4.6. Estarcidos con dibujo establecido

- Materiales utilizados: Cartulina de formato A4 de color negro y blanco, tempera de color negro y blanco, cepillo de dientes, papel de acetato y tijeras.
- Objetivos:
  - Introducir al niño en la naturaleza.
  - Trabajar la temática de los animales.
  - Fomentar el conocimiento de las aves.
  - Desarrollar el concepto de paz, amistad.
  - Adquirir un vocabulario adecuado a la edad de los niños de acuerdo al temario.
- Opinión personal:

El dibujo elegido es bastante fácil de reconocer tanto por su contorno como por su dintorno, es simple, concreto y sencillo. Me parece muy adecuada esta técnica, puesto que creo que va a ser muy interesante y sobre todo divertida para los niños y niñas ya que, además de experimentar con la pintura, lo harán con los dedos y con materiales no muy comunes del aula, como son el cepillo de dientes y el papel de acetato.



#### 4.7. Coloreado con plastilina.

- Materiales utilizados: Cartulina de formato A4 de color verde, plastilina de color: verde, rosa y blanca, rotulador de punta gruesa, cola y pincel.
- Objetivos:
  - Introducir la temática de la naturaleza.
  - Introducir la temática de las estaciones del año (primavera, verano, invierno...)

**INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

- Poner el contacto al niño con materiales nuevos como plastilina...
  - Reconocer las formas planas: círculo.
  - Valorar la importancia del medio natural y de su calidad para la vida, manifestando actitudes de respeto y cuidado.
  - Observar los cambios y modificaciones a que están sometidos las plantas con el cambio de estaciones.
  - Conocer las características propias de las plantas: tallo, hojas, pétalos.....
  - Conocer los efectos beneficiosos y perjudiciales de las plantas.
  - Conocer los diversos tipos de plantas.
- Opinión personal:

Esta técnica es muy adecuada para que los niños experimenten con este material que les gusta tanto y con el que pueden desarrollar en gran cantidad su imaginación y creatividad. Además me parece muy divertida, puesto que se consigue un resultado muy bueno y original.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 18 – MAYO DE 2009

## 5. CONCLUSIÓN.

En primer lugar tengo que destacar que los diferentes trabajos realizados me han gustado mucho, algunos más que otros, pero por lo general he quedado muy satisfecha con el resultado obtenido. Además, tengo que resaltar que esta serie de técnicas me ha servido durante mi periodo de prácticas y espero que me sigan sirviendo en un futuro.

Tras haber realizado estos trabajos he podido comprobar las dificultades que se me han planteado en cada uno de ellos, lo cual me ayuda a deducir las que probablemente podrían encontrar los niños y niñas de educación infantil.

Personalmente, muchas técnicas que me parecían sencillas en un principio, tras haberlas realizado ha cambiado mi opinión.

El hecho de tener que buscar una serie de objetivos adecuados a cada técnica, nos hace pensar muchas características, cualidades y curiosidades para poder sacarle partido y dar mucho juego en el aula, tendiendo siempre presente el que sea motivadora para los niños que es lo principal. Por ejemplo, en la técnica de texturas artificiales plasmé una aleta de tiburón y con ese simple detalle podemos provocar mucho juego en un aula de infantil hablando de los animales marinos, del peligro....

Si conseguimos motivar a los niños en el aprendizaje éstos, a la vez que aprenden, están disfrutando y esto nos ayuda a que los conceptos aprendidos se asienten mejor.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

Hernández Belver, M y Sánchez Méndez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.

Saínez, A. (2003): *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Envida.

---

### Autoría

- María Antonia Pineda Cantillo.
- Montalbán, Córdoba.
- E-mail: pineda1513@hotmail.com